

ASIAN PERSUASION

Beleidsplan

2021 - 2024

© Stichting Asian Persuasion



Scenefoto performance Asian Celebration, 2020, foto: Jean van Lingen

INHOUDSOPGAVE

Gegevens stichting Asian Persuasion
Ontstaan stichting Asian Persuasion
Doelstelling

Achtergrond:
Erfenis Don't Hit Mama
Hiphop kruist koloniale sporen
Beschermjassen

Terugblik Asian Persuasion [2016 – 2018]

Activiteiten:
Werk I 2020 – 2021
Werk II 2022 – 2023 – 2024

Bestuur
Financiën - *over inkomsten, organisatie en beloning*

Gegevens stichting Asian Persuasion

Stichting Asian Persuasion
Opgericht 21 december 2018
KvK 73407801
RSIN 859520092
Adres Nadezjda Mandelstamstraat 39
1102 JH Amsterdam
Contact: Bart Deuss / brtdeuss@xs4all.nl / 06 149 35077

Ontstaan stichting Asian Persuasion

De stichting Asian Persuasion is genoemd naar een succesvolle performance uit 2016, ontwikkeld door danstheater Don't Hit Mama uit Amsterdam. In deze performance over koloniale sporen van Nederland, stonden Nita Liem en Bart Deuss, de oprichters en artistiek leiders van Don't Hit Mama, zelf op toneel. Met deze productie, *Asian Persuasion*, sloegen beide makers een nieuwe richting in.

Bij Don't Hit Mama, opgericht in december 2000, begonnen Liem en Deuss vanaf 2010 met dans- en onderzoekswerk rondom Nederlands koloniaal verleden. Nita Liem danste in dat jaar voor het eerst zelf in een project – *Hometime Attack* – dat nadrukkelijk ging over haar Indo-Chinese roots. Sindsdien is de blik op het koloniale verleden van Nederland, vanuit beider persoonlijk perspectief, steeds belangrijker geworden.

In 2016 besloten de artistieke leiders het werk van Don't Hit Mama medio 2020 af te ronden. In 2018 werd een aparte stichting opgericht, waarin het werk over de koloniale sporen van Nederland, vanuit de eigen, persoonlijke behoeften van Liem en Deuss, vorm ging krijgen. In het project *Asian Persuasion* onderzoeken de beide makers hoe ze middels een combinatie van danstheater, beeldende kunst (fotografie) en familieverhalen over migratie in dialoog kunnen met collega-migranten. Om verborgen verhalen en belevingen van Nederlanders, geraakt door de koloniale geschiedenis, onder de aandacht te brengen.

De stichting Asian Persuasion, eind 2018 opgericht, biedt onderdak voor bovenstaande ambities. Het vroeg daartoe in 2019 en daarna – met succes – in 2020 subsidie aan bij het ministerie van VWS, bij de kaderregeling "Subsidieregeling collectieve erkenning Indisch en Moluks Nederland".

In 2020 was de stichting Don't Hit Mama uitvoerend producent van het werk dat onder deze regeling werd uitgevoerd. Vanaf 2022, na de stopzetting van Don't Hit Mama (verder: DHM), nam stichting Asian Persuasion die taak over. Dit beleidsplan beschrijft de inhoud, structuur en doelen van dit werk.

Doelstelling

Doelstelling zoals vastgelegd in de statuten van de stichting:

Het mogelijk maken van theaterproducties, presentaties, performances en andere multi-disciplinaire uitingen in relatie tot (post)koloniale onderwerpen, gerelateerd aan Nederland in ruime zin en gericht op een breed publiek, alsmede dit werk uit te dragen, te onderrichten, te ontwikkelen en publiceren, ten gehore te brengen

Stichting Asian Persuasion is de uitvalsbasis van waaruit Nita Liem en Bart Deuss hun werkpraktijk als kunstenaars voortzetten, na 20 jaar te hebben samengewerkt bij danstheater DHM.

Stichting Asian Persuasion faciliteert de werken van Nita Liem en Bart Deuss, vanuit de erfenis van DHM. Zorgt voor de passende financiële en organisatorische werkbasis.

Achtergrond:

Erfenis Don't Hit Mama

In 20 jaar heeft de stichting DHM van de artistiek leiders Nita Liem en Bart Deuss ruim veertig projecten uitgevoerd. Ze creëerden danstheater geïnspireerd op bronnen uit de hiphopcultuur en de house dance. De naam Don't Hit Mama verwijst daarnaar: het belang om te weten op welke grond je danst, letterlijk en overdrachtelijk. Het onderzoek naar de bronnen van hiphop en house leidde tot werkreizen en samenwerkingen met partners in Zuid-Afrika, Senegal, de VS en ook Indonesië.

De rijke oogst van 20 jaar hard en grondig werken bestaat uit kennis over de Afro-Amerikaanse dans, contacten met vele generatie dansers die in de loop van de jaren het theaterpodium betraden en een weloverwogen visie op de vele mogelijkheden om te maken vanuit dansvormen die ver staan van de westerse cultuur maar hier toch, ook via migratiesporen, een steeds grotere rol gaan spelen.

In de loop der jaren werd talentontwikkeling een logisch speerpunt, omdat de oprichters veel met jonge dansers werkten, hen intensief begeleidden en inspireerden met de door hen ontwikkelde benadering.

Hiphop kruist koloniale sporen

Steeds duidelijker werd het voor Liem en Deuss dat hiphop als cultuur van de straat en als *grassroots* beweging niet los gezien kon worden van de sporen die Nederland als koloniale mogendheid heeft getrokken. Hiphop kwam zelf ook voort uit slavernij en andere migratie stromingen, die mede zijn ontstaan of veroorzaakt vanuit de gedragingen van westerse landen.

Hiphop drijft op een sterke behoefte om het eigen bestaansrecht uit te dragen en te vieren. Deze gemeenschapscultuur is in een hoog tempo uitgegroeid tot een internationaal verschijnsel, dat voor verbinding zorgt en een kritisch geluid laat horen. De hiphopcultuur kent ook een commerciële kant en belicht verschillende kanten van mens en maatschappij.

Hiphop en house dance zorgen in het nog vrij jonge, postkoloniale tijdvak voor verbinding tussen mensen die vergelijkbare thema's meedragen.

Beschermjassen

Al sinds 2000, nog voor de oprichting van DHM, kruist de systemische kijk op gezinnen, vanuit migrantenperspectief, het werk van de danstheaterpioniers Nita Liem en Bart Deuss. Het contact met systeemtherapeut Kitlyn Tjin A Djie – de latere grondlegger van de methode Beschermjassen – groeit uit tot een nauwe samenwerking en wederzijdse bron van inspiratie. Achteraf gezien is het een logische combinatie: spoorzoeken via hiphop- en house dance langs postkoloniale paden en de systemische blik die Tjin A Djie ontwikkelt vanuit haar eigen Surinaamse én multiculturele achtergrond.

Dankzij deze samenwerking krijgen de migrantenthema's, die in het werk van DHM aan bod komen, steeds meer reliëf. Ook betrekken Liem en Deuss steeds meer hun eigen rol als migrant in hun werk. De samenwerking met Bureau Beschermjassen helpt de makers om samenhang te zien in hun werk en tegelijk herkent Kitlyn Tjin A Djie veel van haar werk in de projecten en voorstellingen van de twee makers.

Terugblik Asian Persuasion [2016 – 2018]

In de performance *Asian Persuasion* uit 2016 stapten Liem en Deuss op een natuurlijke, losse manier, letterlijk, in hun eigen werk als danser en verteller. Ze maakten fysiek en vanwege persoonlijke betrokkenheid deel uit van dat waar zij al jarenlang danstheater over maken. Trouwe bezoekers van DHM-projecten vonden dat er op deze manier veel op zijn plek viel, zowel door Liems dans, haar persoonlijke verhaal als de manier waarop Deuss dat van context voorzag en liefdevol en hier en daar met een kwinkslag beschouwde. De particuliere ervaringen van Liem en Deuss waren niet het hoofdonderwerp maar bleken een adequaat middel om te kijken naar mechanismen van aanpassing, manieren om om te gaan met verlies en ongemakken in een nieuwe omgeving.



Belangrijke inzichten bij deze performance reeks:

- De (post)koloniale trauma's van Nederlands-Indië schreeuwen om aandacht.
- De dilemma's van mensen met een Indische achtergrond blijken universeler dan we dachten: tussen twee kampen zitten, niet weten waar je bij hoort; dat is niet alleen herkenbaar voor andere migranten of vluchtelingen maar ook voor geboren en getogen Nederlanders.
- De gekozen combinatie van middelen, levert een luchtige en rake manier van beschouwen op.
- Deze nieuwe vorm van werken ontsloot een rijk en groot onderwerp. Vorm en inhoud vroegen om een vervolg.

Links Nita Liem wikkelt zich in familieportret van eigen familie [campagne beeld *Asian Persuasion*], onder: Bart Deuss in performance *Asian persuasion*



Activiteiten:

Het werk I: 2020 – 2021: *Family Portraits* is een beeldend project van Bart Deuss, in samenwerking met beeldend kunstenaar Michiel Voet, dat leidde tot enkele exposities. De onderzochte familieverhalen van drie Aziatische dansers – waaronder Nita Liem – voedden de performance *Asian Celebration*, die in theaters en op locatie in een zogeheten op-maat versie werden gespeeld in 2020 en 2021.

Asian Celebration is een dansperformance, in 2020 geproduceerd door stichting Don't Hit Mama. De performance bouwt voort op de succesvolle voorganger *Asian Persuasion* (2016-2018). Voor beide performances geldt dat gebruik wordt gemaakt van vertelling, fotografie en dans, en van persoonlijke ervaringen van de performers over migratie. In *Asian Celebration* lag de nadruk op de ervaringen van drie van de zeven performers, allen met een Aziatische achtergrond.

De performance werd in de theaterversie in 2020 en 2021 totaal 10 keer gespeeld, 6 performances werden vanwege covid gecancelled. De lokaal-op-maat versie werd in deze periode 10 keer gespeeld, 4 speelbeurten vervielen door de covid maatregelen.

Theaterkrant 25 november 2020:

Vorbij de retoriek en afgepaste, geblokkeerde identiteit is er in *Asian Celebration* ruimte gemaakt voor iets kwetsbaars, voor vragen, voor erkenning van wat gemengd is, zowel qua roots als qua visie en moraliteit. [door Fransien van der Putt]

Het werk II: 2022 – 2023 – 2024

2022: In aanloop naar 2023, zet de stichting de *lokaal op maat* en de theaterversie van *Asian Celebration* uit en zekert het zijn financiële basis. Nita Liem en Bart Deuss voeren gesprekken met collega's en inspiratoren.

2023: Middelen uit de reserves DHM zijn de basis waarop de makers Nita Liem en Bart Deuss hun werk voortzetten en verdiepen. De erfenis van DHM krijgt gestalte.

Asian Celebration speelt in lokaal-op-maat versie [t/m half feb 23], waarna het project bij het ministerie van VWS wordt afgerekend [juli 2023]

In optie staat de herneming van de performance *Asian Celebration* in samenwerking met Het Geluid / Maastricht, Gable en Romy Roelofsen] en Bureau Beschermjassen / Kitlyn Tjin A Djie, Amsterdam.

Zestig studio ontmoetingen Nita Liem verdiept haar danskennis (Afro-Amerikaanse dans, hiphop- & house dance praktijk, Javaanse Hofdans) met inzet van het DHM film- en fotoarchief.

De Nieuwe Dansbibliotheek / gesprekken met makers: Nita Liem. Uitgave.

Het grote DHM boek [werktitel] Bart Deuss werkt vanuit verhalen van dansers en makers die bij DHM werkten aan een uitgave. Gevoed door het fotoarchief van DHM.

Family Portraits Vervolg van dit project, leidend tot exposities en een uitgave.

'Lola II' [werktitel] Bart Deuss en Nita Liem ontmoeten (ex-)collega's, inspiratoren en verwanten. Wisselen met hen uit bij het beeldarchief van DHM. Ontwikkelen vormen om de erfenis van DHM te delen. Opties: documentaire, podcast serie, Youtube kanaal.

Naast dit alles werken Nita en Bart ieder op eigen titel in hun werkveld. Dat levert, naast de algemene reserve van DHM, hun bestaansbasis op. En ideeën over hoe de komende jaren als kunstenaar te opereren. In dit jaar maken binnen de kunsten allerlei partijen zich op voor de nieuwe beleidsperiode en ontstaan opties voor samenwerkingen en verbindingen met collega's of instellingen, voor de langere termijn, vanaf 2024.

2024:

Family Portraits: exposities, uitgave

Het grote DHM boek: presentatie, lezingencyclus

Don't Hit Mama: 20 jaar pionieren in hiphop theater pionieren: documentaire

Bestendigen van het werkveld van Nita Liem en Bart Deuss

Daaraan gerelateerd: keuze over voortbestaan van stichting Asian Persuasion

Bestuur

Sinds de oprichting op 21 december 2018 bestaat het bestuur van de stichting uit: Bart Deuss, schrijver, performer, dramaturg; voorzitter stichting Sample Culture (Eindhoven) - *voorzitter*

Hans Schamlé, was zakelijk leider van diverse gezelschappen, is betrokken bij performance instelling If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution – *penningmeester*

Streven is om het bestuur per 2023 uit te breiden. Bart Deuss zal eind 2022 terugtreden als voorzitter en worden vervangen. Het bestuur ziet erop toe dat de codes Gouvernance en Diversiteit waar mogelijk worden toegepast.

Eind 2022 / begin 2023 zal een rooster van aftreden worden vastgesteld. Een en ander zal in een door het bestuur vastgesteld reglement worden beschreven, zoals dat in artikel 10 van de oprichtingsacte staat omschreven.

In de oprichtingsacte is onder artikel 4 punt 5 vastgesteld: "De leden van het bestuur genieten geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten."

Financiën

De eerste opdracht van de stichting bestond uit het project *Asian Celebration*, dat in het kader van de Subsidieregeling collectieve erkenning Indisch en Moluks Nederland middelen ontving van het ministerie van VWS. Voor de periode februari 2020 t/m februari 2023 kende VWS een bedrag van € 58.000,- toe.

Dit project is van 2020 t/m het eerste kwartaal van 2021 geproduceerd door de stichting Don't Hit Mama, waarvoor stichting Asian Persuasion een bedrag van € 20.000,- heeft bijgedragen. Per tweede kwartaal 2021 is de stichting Asian Persuasion verantwoordelijk voor de uitvoering. Dit project wordt midden februari 2023 afgerond.

Naast deze inkomsten genereert de stichting eigen inkomsten door publieksbijdragen in de brede zin van het woord. Tevens genereren de beide kunstenaars Nita Liem en Bart Deuss inkomsten door eigen opdrachten.

De algemene reserve van stichting Don't Hit Mama zal, zoals voorgesteld door de directeur-bestuurder Bart Deuss en geaccordeerd door de Raad van Toezicht van Don't Hit Mama op 12 oktober 2022, ter beschikking worden gesteld aan stichting Asian Persuasion per eind 2022, als Don't Hit Mama ophoudt te bestaan. Met als omschrijving: "inzet van deze middelen ten behoeve van de twee artistieke leiders, Nita Liem en Bart Deuss, ter voortzetting, verbreding en verdieping van hun werk, zoals ontstaan in de 20 jaar bij Don't Hit Mama, in de brede zin van het woord."

Frank Abbing van boekhoudkantoor De Boer & de Boekhouding, gevestigd in Amsterdam, voert de boekhouding voor de stichting. Hij onderhoudt contact met het bestuur van de stichting. Stichting Asian Persuasion streeft naar een fatsoenlijke beloning voor de uitvoerders van de activiteiten en projecten en hanteert, waar dat van toepassing is, een beloning conform de CAO theater en dans.