

Beleidsplan No Mad Is Me

Inhoud

Missie, visie, profiel	2
Eerder werk.....	3
Activiteiten 24-26.....	5
Publiek	6
Partners.....	6
Coaches.....	7
Meerjarenbegroting	7
Algemene gegevens.....	8
Governance en bestuur	8

MISSIE, VISIE, PROFIEL

No Mad Is Me is een stichting opgericht in 2023 door theatermaker, schrijver en performer Giovanni Brand. No Mad Is Me produceert en presenteert eigen voorstellingen en coproduceert voorstellingen als gelijkwaardig partner van andere theaters, productiehuizen en gezelschappen. Giovanni Brand is performer en schrijver en studeerde in 2020 af aan de Toneelacademie Maastricht. Hij vertrekt voor het maken altijd vanuit zijn intiemste gedachten waardoor er in zijn werk een persoonlijke noodzaak is. Op dit moment is Giovanni Brand de enige professionele theatermaker in Nederland met een Roma-achtergrond. Het is zijn missie om de Romagemeenschap verder te emanciperen en een stem te geven op het toneel. Ook geeft zijn werk een stem aan queers, die in deze gemeenschap geen bestaansrecht lijken te hebben. De voorstellingen becommentariëren discriminatie binnen een machocultuur.



De Roma- en Sintigemeenschap loopt over van verhalen. Verhalen die soms bijna te pijnlijk zijn om te vertellen, omdat er op veel plekken in Europa (nog altijd) onmenselijk met hen wordt omgegaan. No Mad Is Me heeft als missie deze verhalen van de Roma- en Sintigemeenschap, die ook een onderdeel zijn van onze Nederlandse geschiedenis, op het toneel te brengen. Hoewel er in Nederland en Europa al steeds meer aandacht is voor vergeten geschiedenissen, blijft die van de Roma nog altijd onderbelicht. Een aantal grote landen in Europa (Duitsland, Frankrijk, Spanje, Groot-Brittannië) hebben een Roma theatergezelschap dat het vertellen van deze verhalen voor zijn rekening neemt. No Mad is me zal dit gezelschap in Nederland zijn waar ook een grote Roma- en Sinti-gemeenschap leeft, die behoefte heeft aan een plek waar hun verhalen worden verteld.

Giovanni's liefde voor het vertellen van verhalen is ontstaan in zijn jeugd waarin hij veel tijd doorbracht in de woonwagengemeenschap. Daar leerde hij het levenslied kennen. Hij zag de roes waar mensen in belanden als ze die muziek horen en de saamenhorigheid die het meezingen teweegbrengt. Als hij stiekem bij de vrouwen ging zitten (mannen en vrouwen zitten op verjaardagen apart) leek het alsof hij naar een hedendaagse Romavoorstelling keek, geïnspireerd op Trojaanse vrouwen. De verhalen en de passie, de handgebaren en de schelle stemmen waarmee om de beurt levensverhalen gedeeld werden zorgden ervoor dat hij vaak met open mond zat te luisteren.

Het theatrale werk van No Mad Is Me is een combinatie van artistieke abstractie die neigt naar performancekunst met een volkse kant. Rauwe beelden worden afgewisseld met emotionele smartlappen. In zijn voorstellingen maakt Giovanni altijd gebruik van muziek. Het levenslied is niet weg te denken binnen de Roma- en woonwagencultuur; het is het kloppend hart daarvan. Met muziekproducer Kauwboy schreef Giovanni moderne smartlappen met invloeden uit de hiphop, dat

de volksmuziek van deze tijd is. In de samenwerking ontstond een nieuwe vorm, een volkse hiphop die bij deze tijd past.

Op de Toneelacademie Maastricht ontdekte Giovanni dat abstractie een heel ander deel van zijn makers brein triggerde. Dit was een nieuwe manier om verhalen te kunnen vertellen en hiermee publiek te bereiken. Giovanni combineert in zijn werk de volkse Roma-energie en de roes van muziek met de abstractie van de performance, om zo de verhalen opnieuw te vertellen. No Mad Is Me produceert en maakt theater in de traditie van de Europese Romagezelschappen met de eigen stijl die Giovanni zelf Volksperformance noemt. Een toekomstdroom is dat Volksperformance onderdeel wordt van het DNA van Romatheater.

In het werk staan de vergeten Romageschiedenissen centraal die opnieuw verteld worden door middel van voorstellingen die richting geven aan hoe om te gaan met de pijnlijke kant van de verhalen. Een terugkerend onderwerp is discriminatie in al zijn vormen: vanuit overheden en “normale” burgers naar de Romagemeenschap, maar ook binnen de Romagemeenschap naar andere minderheden. Verder is er aandacht voor de queer-community: niet alleen afkomst, maar ook seksuele diversiteit ligt binnen de Romagemeenschap gevoelig. In de voorstellingen krijgen queer-personages een stem.

In 2023 deed Giovanni i.s.m. Theater Walhalla in Rotterdam een aanvraag voor de Nieuwe Makers Regeling van het Fonds Podiumkunsten. Deze werd gehonoreerd. Dit was voor Giovanni de aanleiding No Mad Is Me op te richten en, naast zijn eigen artistieke signatuur, ook zijn ondernemerschap en zakelijke kant verder te ontwikkelen.

EERDER WERK

Zigeunerkind met Traan

In 2021 maakte Giovanni Brand bij Likeminds de voorstelling ~~Zigeunerkind~~ *Zigeunerkind Met Traan*, waarmee hij de stap zette om thema's, vanuit zijn persoonlijke - en Roma-achtergrond, te bevragen. In deze voorstelling stond Giovanni, naast Cheryl Moenen die zijn oma speelde, nog als zichzelf op toneel en vertelde hij hoe het is om op te groeien als queer in een machogemeenschap. Regisseur Lynn Schutter, tevens afgestudeerd aan de Toneelacademie in Maastricht, deed de regie van de voorstelling.

Het is verschrikkelijk.

Dat bloed dat door ons stroomt.

En dat wilde ik haar niet zeggen omdat haar bloed al zo snel kookte.

Ik snapte dat nooit.

Tot las ik over de geschiedenis.

Onze geschiedenis.

En mijn aderen.

Ze leken uit mijn lijf te kloppen.”

Uit ~~Zigeunerkind~~ met traan, 2021

Concept, tekst en spel	Giovanni Brand
Spel	Cheryl Moenen
Regie	Lynn Schutter
Kostuum	Nightmare disorder, e.a.
Bouw decor	Gino Post
Lichtontwerp	Bogi Bakker

Zanger zonder Volk

In 2023 volgde *Zanger zonder volk* die Giovanni bij Likeminds en Theaterproductiehuis Zeeland maakte. In deze voorstelling worden de verhalen van de woonwagengemeenschap in Nederland verteld, waarin de rol die Giovanni speelt, in zekere zin op Giovanni's leven gebaseerd is. Daarmee heeft hij in het maken van deze voorstelling onderzocht hoe hij zijn eigen leven kon theatraliseren tot een echte toneelrol. Zodat meer mensen zich kunnen verbinden en zich erin kunnen herkennen. Naast Giovanni spelen ook Mathijs IJgosse en Janneke Remmers mee in deze voorstelling waarvoor Lynn Schutte de eindregie deed en Kauwboy de muziek produceerde.

In de locatievoorstelling *Zanger zonder volk* volgt het publiek een gezin op een tijdelijk woonwagenkamp; Mamaatje Jaanie met haar twee zonen Grote Lien en Kleine Lien. Ze zijn een hecht drietal dat een eenheid vormt. Via Kleine Lien, die het goed doet op school, komen er steeds meer invloeden van buitenaf hun wereld in.

De eerder gemaakte voorstellingen waren emotionele bommen met veel gelach, maar ook veel tranen. Zowel op het toneel als in de zaal. Dat geeft aan dat er, ondanks de uitsluiting, ook herkenning blijkt te zijn in het leven van de reizigers. In het publiek zaten zowel woonwagenbewoners als burgers (zoals we dat binnen onze cultuur zeggen) en de reactie vanuit de woonwagengemeenschap was: *“Wij hadden niet verwacht dat er zo veel burgers naar ons verhaal wilden luisteren.”* Dergelijke reacties zijn de reden dat Giovanni theater maakt en zal blijven maken over dit onderwerp. Bovendien was *Zanger zonder volk* op de twee festivals Over het IJ en Zeeland Nazomerfestival, avond aan avond uitverkocht.

Concept & tekst	Giovanni Brand
Regie	Lynn Schutter
Spel	Janneke Remmers, Matthijs IJgosse en Giovanni Brand
Producer muziek	Kauwboy
Liedteksten+zanglijnen	Giovanni Brand
Sound design	Hélène Vrijdag
Kostuums	Michelle Cornelissen
Decor concept	Lynn Schutter
Decorontwerp+bouw	Man met de hamer
Licht ontwerp	Prem Scholte Albers
Coaching	Rosa Reuten en Liet Lenshoek
Marketing	Loïs van Wijnen & Laura van Wingerden
Videoclip	Linus Kropp
Campagnebeeld	Sabine Rovers
Scénefotografie	Moon Saris

“Wat zo bijzonder is aan de voorstellingen van Giovanni, is dat ze voor iedereen bestemd zijn. Ongeacht wie je bent, voor iedereen valt er iets te ontdekken, Zijn kracht is dat hij theater maakt over en voor mensen die niet vaak in het theater komen. Dat was goed te zien bij de première van Zigeunerkind met Traan. Zijn werk is niet pretentius, maar wel high art en bovenal high in menselijkheid. “

Eva Line de Boer (regisseur)



“Het werk van Giovanni is goudeerlijk en recht uit zijn hart. Hopelijk kan hij het autobiografisch werk nu verder transformeren naar universele theaterstukken en het ‘zelf’ ontstijgen in verbinding met zijn roots. “

Berith Danse, directeur Plein Theater

ACTIVITEITEN 24-26

Aan alle voorstellingen van No Mad Is Me gaat een onderzoeksperiode vooraf. Het onderzoek richt zich op de thema's en artistieke uitwerking van de voorstelling. Hiernaast maakt No Mad Is Me ook ruimte voor onderzoek gericht op komende activiteiten en breder onderzoek m.b.t. de artistieke praktijk. Zo zal Giovanni in het najaar van 2024, samen met regisseur Lynn Schutter, drie weken onderzoek doen in New York naar de verhalen van Roma en Sinti die naar New York zijn gedeporteerd. Daarnaast doen zij onderzoek naar de Well made play vanuit de gedachte dat de Nomadische gemeenschap ook recht heeft op hun eigen Well made play. Waarom spreekt deze vorm zo veel mensen aan? En wat maakt iets een Well Made Play?

I love Roma (première – augustus '24)

In 2024 zal Giovanni, binnen de nieuwe makers regeling, de voorstelling *I love roma* maken, een liedprogramma vol troostliederen voor belangrijke figuren uit de Roma-geschiedenis. Giovanni maakt deze voorstelling samen met accordeonist en componist Sara Salvérius. Theatermaker Suze Milius doet de eindregie van de voorstelling. In het voorjaar van 2024 vindt een onderzoekspresentatie van *I love Roma* plaats in Theater Walhalla. *I love Roma* gaat in première in augustus tijdens het Zeeland Nazomerfestival.

Plein Europa (verwachte première – jul '25)

In 2025 volgt een nieuwe locatievoorstelling *Plein Europa*. Op een plein, dat elk plein in Europa zou kunnen zijn, brengen we het nieuws rondom de Roma en Sinti. Deze verhalen zijn namelijk al honderden jaren in onze nieuwsberichten, terwijl ze onderdeel zijn van Europa's geschiedenis. Een kar komt het plein op en op een middeleeuwse manier wordt dit nieuws gebracht. In de hoop dat er zo iets fundamenteel verandert in onze berichtgeving en daardoor in de positie van de Roma en Sinti in Europa. In *plein Europa* zullen naast Giovanni, ook Fania Sorel. Als eindregisseur is Abdel Daoudi betrokken.

Ally (première '25)

In 2025 maakt Giovanni een voorstelling in opdracht van Theater Suburbia. Politieseries zijn de populairste series op alle media platforms. Terwijl de positie van de politie in het echte leven onpopulair is. Vertrokken vanuit mijn angst voor de politie onderzoek ik waardoor dit verschil zo groot is. We zien een politiserie die ingehaald wordt door de realiteit op straat. Giovanni zal deze voorstelling samen met Vera Morina schrijven en Tim Vermeulen maakt het decor.

Carmen (verwachte première mei '26)

Een tech(no)opera waarin de rol van Carmen voor het eerst door een Rom gespeeld wordt. Voor het eerst kan er vanuit etnisch opzicht voor Carmen opgekomen worden. Een zoektocht naar de gevolgen van exotisme tijdens een voorstelling in een voorstelling. Een stierengevecht tussen twee stieren en een Toreador. Lynn Schutter neemt de regie in handen en Carmen Schaback zal de vormgeving van deze voorstelling doen.

Love me tender (verwachte premiere eind '26)

Een pijnlijk drama over Roma mannen die in de prostitutie terecht komen omdat ze geen andere financiële uitweg zien. We begeven ons in de donkere wereld waarin de Rom's zich moeten bewegen om in Europa aan hun geld te komen. Een voorstelling waarin het enige lichtpunt de muziek van Elvis is die ook een Rom was. Lynn Schutter zal voor deze voorstelling de regie doen en Carmen Schaback de vormgeving.

PUBLIEK

No Mad Is Me wil verhalen gaan vertellen van nomaden en verschoppelingen in de breedste zin van het woord en de Romagemeenschap en andere minderheden, zoals de queer-community in Nederland, representeren in het theater. De community, die vaak niet gehoord wordt, wordt betrokken in het vooronderzoek en maakproces van een voorstelling. Op die manier krijgen zij letterlijk een stem.

No Mad Is Me wil aan een publiek bouwen dat niet alleen komt kijken in het theater, maar zich ook verbindt met het werk en als ambassadeurs nieuw publiek meebrengt.

We hebben hiervoor drie profielen:

Kuna: 18 jaar, studeert op een mbo-opleiding. In de bibliotheek zijn weinig boeken te vinden over zijn Roma afkomst. Daarom vindt die bij de voorstellingen van NO MAD IS ME herkenning.

Amal: 36 jaar, werkt in de bibliotheek. Is geïnteresseerd in andere culturen als die van haarzelf en zoekt hierin verbinding. Naast dat ze veel leest zijn de samenkomsten met familie belangrijk voor haar.

Dirk: 52 jaar, werkt als adjunct-directeur van de Univé. Hij gaat naar het theater omdat hij dat voelt als zijn plicht. Is niet zo fan van de nieuwe stroming inclusief theater en stemt op de VVD.

Voor de publiciteit van de voorstellingen van NO MAD IS ME wordt naast het promobeeld en scenefotografie ook altijd een videoclip gemaakt van een van de nummers uit de voorstelling.

PARTNERS EN FONDSSEN

Giovanni Brand wordt onder meer ondersteunt door **Theater Walhalla** waarmee hij de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten heeft aangevraagd en toegekend gekregen voor de periode 24-25. Deze toekenning geeft Giovanni de ruimte om onderzoek te doen in verschillende

vormen en zijn artistieke signatuur als maker verder te ontwikkelen. Daarnaast geeft het Giovanni ook de kans om op zakelijk vlak te groeien en connectie te maken met een relevant speelcircuit.

“Als maker, met Roots in Schiedam en Vlaardingen en theatraal in Rotterdam, wil ik tussen de mensen staan en de buitenwereld altijd aanwezig laten zijn. Ik voel verwantschap met Theater Walhalla met hun muzikale programmering, die een breed publiek aanspreekt en hun Rotterdamse lef. Als ik denk aan de stijl die ik wil ontwikkelen in dit traject, die ik Volksperformance noem, is er geen ander theater in Nederland dat daar zo goed bij past.”

Giovanni Brand

Andere partners van No Mad Is Me zijn Likeminds als plek voor talentontwikkeling en Theaterproductiehuis Zeeland als co-producent en residentieplek. Stichting Droom en daad steunt No Mad Is Me met het beschikbaar stellen van kantoorruimte en indirect via Het Veerhuis met een mentortraject voor Giovanni als opkomend schrijftalent. Het Cultuurfonds heeft onlangs een aanvraag voor onderzoek binnen de ‘Panorama’ regeling toegekend. Dit onderzoek in New York zal plaatsvinden in het najaar van ’24.

COACHES

Voor de ontwikkeling van zijn eigen artistiek signatuur heeft Giovanni een aantal coaches en professionals betrokken

Liet Lenshoek – dramaturg

Liet is al een aantal jaar de vaste dramaturg van Giovanni Brand. Zij kent zijn werkwijze als gene ander en weet iedere keer weer nieuwe lagen binnen Giovanni te ontdekken. Ze daagt hem uit.

Nick Bruckman – toneelschrijver

Nick Bruckman is toneelschrijver en coacht Giovanni bij het schrijven. In het werk van Nick en Giovanni zitten veel thematische overeenkomsten. Nick is erin getraind om deze thema’s en bijbehorende werelden realistisch vorm te geven in taal. Nick is een queer-schrijver die homoseksualiteit laat zien als een vanzelfsprekende vorm van liefde, waardoor de dominante heteroseksuele blik wordt doorbroken. Giovanni heeft een plan gemaakt met Nick om de teksten die hij schrijft samen te analyseren en er achter te komen hoe deze teksten de puurste vorm krijgen en overkomen op het publiek zoals het bedoeld is.

Eva van Maanen - muzikale coach

Eva van Maanen heeft vanuit de theaterwereld de stap naar muziek gemaakt. Eva schrijft bijna concrete monologen op muziek, zonder te letterlijk te worden. Giovanni wil met Eva werken aan het concretiseren van de liedteksten.

TOELICHTING BEGROTING 24-26

- In 2024 t/m 2026 werkt No Mad Is Me met een opbouwende begroting in baten en kosten. In 2024 en 2025 loopt de nieuwe makersregeling van het Fonds Podiumkunsten met Theater Walhalla als partner. In 2026 (co)produceert No Mad Is Me één grote en één kleine productie. Naar verwachting worden er in 2026 veertig voorstellingen gespeeld, verspreid over het land.

- Het vermogen van stichting No Mad Is Me wordt gevormd door subsidies en andere fonds- en sponsorbijdragen, schenkingen, legaten, alle andere verkrijgingen en baten zoals publieksinkomsten.
- De (private) fondsenwerving start een jaar voor de première van een productie. In 2026 verwachten we 20% aan publieksinkomsten, 15% aan coproductiebijdragen en 65% inkomsten aan subsidies en fondsen te genereren.
- Bijdragen vanuit coproductanten zullen zich voor een deel ook in gekapitaliseerde uren, ruimte, technische middelen en verblijf uiteten.
- Personeel dat direct aan projecten werkt valt onder de activiteitenlasten. Personeel dat projectoverstijgende werkzaamheden doet valt onder beheerslasten.
- Onder de materiële beheerslasten vallen de algemene onkosten van de vaste medewerkers en de huisvestingskosten.
- In 2024 en 2025 mei wordt het vermogen voor 40% gevormd uit de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten en enkele private fondsen. Daarnaast legt Theater Walhalla 28% bij uit eigen budget. De afrekening met het Fonds Podiumkunsten loopt via Theater Walhalla. No Mad Is Me ontvangt baten voor het honorarium van maker Giovanni Brand, producent/zakelijk leider Marianne Verburg en gemaakte onkosten.
- Vanaf 2026 gaat No Mad Is Me actief verder coproduceren met andere partijen en in grotere zorgdragen voor het aanvragen en verantwoorden van (private) fonds- en subsidies.
- Personeel van No Mad Is Me krijgt betaald volgens de CAO Toneel en dans. No Mad Is Me onderschrijft de fair practice code.
- De publieksinkomsten worden in 2024 en 2025 gegenereerd in Nederland op rekening van de partners. In 2026 verwacht No Mad Is Me directe publieksinkomsten van 20% van het totale vermogen.

ALGEMENE GEGEVENS

Statutaire naam	Stichting No Mad is me
Adres	Joost Banckertsplaats 151
Postcode/Plaats	3012 HH, Rotterdam
Telefoonnummer	+31 6 31 97 97 98
RSIN	865657634
KVK nummer	91435579
Bankrekening	NL17 RABO 0378 9881 58
Oprichter	Giovanni Brand

Doelstelling

No Mad Is Me produceert en presenteert podiumkunsten en alles wat hiermee in de ruimste zin verband houdt of bevordelijk is. Hiervoor produceert de stichting tekst-, beeld- en geluidsuitgaven van voorstellingen voor zowel de commerciële markt als de publieke markt, en ook van al hetgeen direct of indirect bijdraagt aan de productie en/of de uitvoering van voornoemde voorstellingen.

GOVERNANCE EN BESTUUR

Het bestuur bestaat uit drie personen. De zittingstermijnen zijn gesteld op maximaal 2 x 3 jaar, voor de voorzitter geldt hierop een uitzondering van maximaal 3 x 3 jaar.

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegelden. Medewerkers krijgen betaald volgens de CAO Toneel en dans.

Samenstelling bestuur (bij oprichting in 2023)

Marlou Stolk (voorzitter)

Barbara Reijs (Penningmeester)

Nicole Bettonviel (secretaris)